

藏在诗词里的父爱

□王婉若

罗囊，假日从时饮，明年共我长。应须饱经术，已似爱文章。十五男儿志，三千弟子行。曾参与游夏，达者得升堂。”杜甫写此诗来表达对儿子将来能继承自己的衣钵，甚至可以超越自己的希望，一字一句地告诉儿子求学的路该怎么走。

父亲的深深牵挂是一种爱。明代政治家杨廷和曾任内阁大臣，位高权重，离职后却牵挂在京任职的儿子，在《水仙子·八月十六日有怀寄京师两儿》中，他写道：“百般忧患百般难，一度书来一度宽，经年间隔经年盼。利名途祸患端，做闲官只守闲官。常记三缄，常怀一寸丹。怕人情翻覆波澜。”他向儿子们述说了切身体会：官场险恶，祸福无常，人情翻覆，无风起浪。以此告诫儿子们要远祸避害，同时也教导他们要始终保持耿忠心。

父亲的默默思念是一种爱。漂泊在外的父亲，对子女的思念之情如影随形，魂牵梦绕。杜甫《月夜》写道：“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。”以平

常之语，款款道出思子之情。“诗仙”李白在《寄东鲁二稚子》中，更把对女儿的思念，写得酣畅淋漓：“娇女字平阳，折花倚桃边。折花不见我，泪下如流泉。小儿名伯禽，与姊亦齐肩。双行桃树下，抚背复谁怜？念此失次第，肝肠日忧煎。裂素写远意，因之汶阳川。”

父亲的谆谆教导是一种爱。宋代陆游写给小儿子劝学诗《冬夜读书示子聿》，展现了一位长者对于儿女的殷殷父爱：“古人学问无遗力，少壮工夫老始成。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”他谆谆教导儿子：古人在学习上不遗余力，年轻时下功夫，到老年才有所成就。从书本上得来的知识毕竟不够完善，要透彻地认识事物，还必须亲自实践。

父亲的暖暖举动是一种爱。清代书画家郑板桥罢官之后囊中羞涩，二女儿要出嫁了，作为穷困潦倒的父亲，却苦于无钱置办嫁妆，郑板桥无奈之下，只好挥毫泼墨，绘就一幅春兰图，送给女儿作为嫁妆，并在上面题了

一首《为二女适袁氏者作》：“官罢囊空两袖寒，聊凭卖画佐朝餐。最惭吴隐夜钱薄，赠尔春风几笔兰。”

在古诗词中，也不乏描写子孙绕膝，享天伦之乐的父亲。如唐代诗人施肩吾的《幼女词》，饶有趣味：“幼女才六岁，未知巧与拙。向夜在堂前，学人拜新月。”父亲对女儿的怜爱之情，溢于言表。元代诗人元好问的《清平乐·嘲儿阿宁》，用戏谑的口吻，写孩子的幼稚可爱：“娇莺娅姹。解说三生活。试看青衫骑竹马。若个张萱许画。西家撞透烟楼。东家谈笑封侯。莫道元郎小小，明年部曲黄牛。”可见，父亲对儿女的喜爱之情跃然纸上，充盈字里行间。

“人皆养子望聪明，我被聪明误一生。惟愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿。”（苏轼《洗儿》）值此父亲节之际，吟诵这些描写父爱的古诗词，心中无不洋溢暖暖的、浓浓的感动。

上长满的尖刺，伤的血痕道道。莲蓬甘甜清脆，吃饱了又用衣裤包了些莲蓬，送给不敢下水的小伙伴。夏天的暴风雨一天一个，说来就来，瞬间大雨倾盆。大家摘来荷叶，顶在头上当伞，也能抵挡一阵了。只听见雨打荷叶，噼噼啪啪，奏起了动听的八音盒。平淡的生活，注入了一分灵气。现在想来，仍觉趣味盎然。

清荷是夏天的裙裾，清雅雅致，从容淡然。那份自然，令人赏心悦目。

看荷，谈荷，悟荷。心平，心静，心怡。荷融于心，心荷一体。心净若荷，荷为心声。走进荷，我便成荷，长出一份清静、淡雅、高洁。



出浴

李陶 摄

影沉潭，沉静了不少，淡然了不少。人生当如荷，淡然一笑，泰然处之，才能品得荷的几分风骨！

正如那一年，我去西湖散心，与满塘的残荷偶遇，满目的倾颓苍老，满塘的凄然冷寂，细雨蒙蒙下，未免徒增伤感！想那曾经的芳华绝代，如今却倾颓至此，用满目疮痍都不为过，仿佛锦瑟华年一下子摧毁在眼前，再加上雨珠噼里啪啦地落在荷塘，远处桨声灯影依然如同盛夏，歌吹哀乐分秋风凉，不知荷是如何在这歌声杳杳间自处的？

可偏偏风萧萧，雨潇潇时，去拾低垂于河面的莲蓬时，就捡拾到了一种萧然的远意。那种独立于尘世，灵魂飞离于凡尘的自醉感，让这心境又多了一层“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”的铿锵凛然和泰然自若！

心素如简，不染凡尘，当我们把心低到尘埃，再绽放出一朵花时，我们也许就离荷更近了一步，到那时，荷就在眼前，在心上了。



父爱如山，却比山更伟岸；父爱如海，却比海更慷慨；父爱无言，却是尘世间最伟大的无私的爱。古诗词中流露出的父爱，如同母爱一般，也是一样的情真意切、绵远悠长。父亲的殷殷期盼是一种爱。望子成龙，望女成凤，是从古至今父母对子女的期盼。“诗圣”杜甫在《又示宗武》中写道：“觅句知新律，摊书解满床。试吟青玉案，莫羡紫

夏天的裙裾

□蔡志龙

清晨，略有凉意，霞蔚似少女的脸庞，酡红温润。田坂上的秧苗棵棵青绿，精神抖擞。一阵荷香袅袅飘来，原是无人看管的一丘荷塘，野生的荷花开了。我紧走几步，任露水酥湿脚底。抵近一看，仿佛一夜之间，翠绿覆满眼眸。叶面上珠圆玉润，忽地倾泻，碎成一池涟漪……

莲又叫“芙蕖”“菡萏”“芙蓉”“凌波仙子”等，听来诗情画意。李重元有诗：“风蒲猎猎小池塘，过雨荷花满院香。”尹伊也赞道：“一香荷芰生池沼，槛前风送馨香。”莲谐音“廉”，取清正廉洁、公正廉明之意。莲者，花之君子。廉者，人之君子。古今赞颂莲的文章不胜枚举，最有名的当数宋朝周敦颐的《爱莲说》了。莲的高洁、宁静、善美、平和，实在是至善至纯至洁的象征啊。

荷生于水，荷是水的女儿。刚出水的小荷，

听朋友说荷花开了，心就荡漾起来，仿佛将要奔赴一场与故人的约定，心心念念，不能忘怀。那满塘的荷，娉娉婷婷，袅袅娜娜，已入了眼，入了心，入了梦。

夏日的午后，放一把藤椅到屋檐下，摇着小团扇，安安静静地坐着，风一吹，荷香仿佛若隐若现地传来，手洗的棉布裙子在斑驳的树影里晾晒，黄昏的影子渐移到东墙，远远近近有蛙鸣传来。

去书房临书帖，宣纸铺开，刚要起笔，集市上就传来卖花的声音，猜想，该是乌发披肩穿绿裙子的女孩儿，该是氤氲了旧时风味的竹篮，该是满篮的荷花被风追着怒放，这样一想，心就欢喜起来！

若是落了雨，雨声如琵琶，大珠小珠齐声滚落，打开窗，满院的水汽带着植物的清冽香气，用鼻子一闻，噢，该是荷香呀！

该是如此，是心素如简，人生当如荷啊！喜欢荷的人，应该是喜欢“不染”二字的。

叶儿圆润，紧贴水面，似襁褓中的婴儿，依恋于母亲的襟怀。亭亭的嫩荷，叶儿弯卷，似含羞的仕女，曼妙婀娜，掩面而笑。最抢眼的是那接天的荷叶，无穷无尽，成帷，成幕，清风拂过，碧绿、浅绿、浅灰，俯仰之间，在顺应自然中自得其乐。

满池的荷满池的香，由远及近，丝丝缕缕。抵近轻嗅，香，清香，似禅香，缥缥缈缈，时有时无，顷刻间，弥漫于肺腑；深吸一口气，香，津津甜甜，似梵音悠悠，沉静而委婉，慢慢化于心间，置换出心中久伫的浊气，由是神清气爽。

鱼儿是荷的玩伴，三三两两，穿行于荷叶之间，或潜或游，闲适自在。我想掬一捧水，又怕惊扰了它们的田园生活。蜻蜓点点，累了就在荷叶上歇歇脚；蛙鼓声声，给盛会伴奏助兴；栖于塘边树丫间的麻雀，也凑热闹，叽叽喳喳，

为这荷塘平添几分生气。它们留恋这一泓清荷，荷的碧绿无涯，荷的香远益清，荷的姿容清丽，荷的别韵悠悠。其实它们也是荷，是灵动的荷，是盛开于水下天上的荷。

不觉触动了记忆深处，我探身摘下一片圆荷，戴在头上，仿佛又回到了童年。荷香满院时，我们便唱着童谣：“荷花荷花么月开，一月不开二月开，二月不开三月开……”夜晚乘凉时，奶奶打谜语我们猜：“一个小姑娘，坐在中央。身穿粉红衣，阵阵放清香。”奶奶还没说完，我们就抢着答出来了，奶奶便夸我们聪明，并奖一颗糖。我们最喜欢是在荷塘放牛啦。大水牯吃饱了青草，倒在荷塘里浴水。我和几个小伙伴便踩着水，抠起淤泥中的藕索，味道可甜了。塘边的莲蓬采完了，便到藕塘深处，惊起野鸭扑扑地飞了开去，也不顾手上脚上被莲茎

心素如简 人生如荷

□高玉霞

荷花的不染，不仅仅是不染泥淖，不染尘埃，更是不染世俗，不染尘嚣。试想多少孤独的岁月啊，在淤泥中沉睡，一觉醒来，看这大千世界，一定是为了晓风明月，廖宇疏星，一定是为了烟雨长亭，晚霞夕照，更是为了那如磐如佩如玉珠般滚滚而落的泉水叮咚，为了这世间一切的美好，风尘仆仆一路赶来！赶来就怒放，而这怒放又内敛沉稳，不染凡尘，徐徐缓缓，不急不躁。

八大山人是喜欢画荷的，他的荷，满纸空灵，满纸简洁，仿佛多一笔都染了风尘，染了俗世，染了他疏朗简洁的内心，连水波的微痕，都是极淡的，可就这极淡的一痕，却跳脱

了世俗，让人隐隐感到那远离尘埃的远意与萧然。

有人说，品八大山人的荷，如同品一杯西湖龙井，初尝淡乎寡味，不知好在何处，待时光荏苒，尝遍世上所有的甜饮和浓茶烈酒，再定下心来慢慢消磨，独一杯，便会对这淡淡的味道，别有一番体会。

起初，我是不懂荷的，盛夏时节，荷开了，叽叽喳喳地和友人一同笑着闹着，穿着绿裙子与荷应和着，一池的云锦被手轻轻拨动，满池的荷叶团团，都不管不顾，心中只有自己！如今再翻看陈年照片，那荷塘的娉婷绿意，那十八岁妙曼的儿，都还在眼前，但心却如月

《瓦尔登湖》是美国著名作家梭罗的传世名著，记述了梭罗本人在瓦尔登湖畔两年多的隐逸生活。书中没有引人入胜的故事情节，记录的事情大到四季景象的轮回，小到两只蚂蚁的争斗，作者通过敏锐的观察与灵动的表达，向读者精准地展现了大自然永恒的美好与诗意。这是人类历史上具有个性、富有诗意与哲理的一场生活实验，在现代回归自然的风尚下更被奉为圭臬。

“一个人越是有很多事情能够放得下，他越是富有。”也许是因为年少的缘故，当我第一次翻开《瓦尔登湖》这本书时，并没觉得这本书好在哪里。只是读后知道100多年前一个叫梭罗的人，孤身一人来到人迹罕至的瓦尔登湖畔，花费了很少的金钱，用自己的双手在湖畔建起了一座简单的小木屋，并生活了两年多时间。在这段时间里，他自食其力，在小木屋周围种植豆子、马铃薯等农作物，就像中国古代很多隐士一般，过了一段原始简朴的隐居生活。

第二次再读《瓦尔登湖》，是在工作多年后。看到网络上越来越多的电视剧集、综艺真人秀，浮躁喧嚣过后并没有让我因此感到快乐。这让我体会到，保持心灵的宁静是多么的重要。再读《瓦尔登湖》这部心灵之书，就像欣赏一泓清泉，滋润心田，也更加喜欢上了“我愿意深深地扎入生活，吮尽生活的骨髓，过得扎实、简单，把一切不属于生活的内容剔除得干干净净，把生活逼到绝处，简单是最基本的形式，简单，简单，再简单”这样的句子。

留给我印象最深的是梭罗笔下描述的，在瓦尔登湖畔的所见所闻所思。清新自然的气息扑面而来，“牛蛙鸣叫，邀来黑夜，夜莺的乐音乘着吹起涟漪的风从湖上传来。摇曳的赤杨和松柏，激起我的情感，使我几乎不能呼吸了，然而如镜的湖面一样，晚风吹起来的微波是谈不上什么风暴的”。这样描写瓦尔登湖周围的鸟、树、草、虫等自然景致，让人很容易联想起田园诗人陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”那样的诗句。

走上纪检监察工作岗位后，我愈加体会到《瓦尔登湖》所蕴含的意义。每当夜深人静、万籁无声之时，这本书就成为我的导师。书中有一派田园风光，有一股清新之风，还有一种慢生活。再反观现实中的一些人，由于没有守住最初理想信念宗旨，而是追求那些过眼云烟的名利，从而让自己走上了不归之路。就连身处19世纪的作者都说“如今的生活太过匆促”“我们活得太拥挤”。更不必说一切都讲求速度的当下，我们惶恐不已、惴惴不安，殊不知早已迷失了出发时的路，忘记了生活的真实意义。每个人心中都有属于自己的“瓦尔登湖”，只是那片湖水早已被自己的匆忙与忧郁封存了太久。当忙忙碌碌被迫成为一种习惯，当身处喧嚣浮华这种外在环境之中，如果我们忘记了如何寻找去“瓦尔登湖”的路，将会是多么的可悲。

“一个安心的人在哪都可以过自得其乐的生活，抱着振奋乐观的思想，如同居住在皇宫一般。”每当我在工作 and 生活中感到烦躁和不安时，瓦尔登湖的水都能让我的心情平静下来，瓦尔登湖边的天空都能让我的心安静下来。作为一名纪检监察干部，更应该不忘初心，让内心回归宁静，牢记党纪，守住底线，在寂寞中历练心性，才能挺直腰杆去监督执纪问责。只要剔除物欲羁绊、保有质朴本色，即使清贫的生活同样也可以过得诗意而精彩。

我们兄妹多，那时候加上爷爷奶奶、外公外婆要赡养，身为小学教师的父亲母亲，负担之重可想而知。那时他俩都在距离老家近百里、条件十分艰苦的山区小学工作，我们一家人就住在狭窄简陋的校舍里。那是上世纪六七十年代，宿舍里除一床一桌一椅外再无他物，一切都得自力更生。

我们生活的那个小山村，不通电，不通公路，没有医院，没有缝纫店，更没有售卖百货的商店，只有一个卖煤油、食盐、火柴等日杂品的小供销社。好在我的父亲母亲都是特别能干又特别能吃苦耐劳的人，什么困难都吓不倒他们。日常生活缺什么，父母就自己做什么。于是，全家人的衣服、鞋子，都由母亲亲手裁剪、缝制，而生活必须要用到的桌子、凳子、箱子、柜子，在那里既无处买，也无钱买。于是，这个艰巨而光荣的任务便历史地落到父亲头上了。

为降低生活成本，父亲决定自己打造。他购买了全套的木工工具，刨子、锯子、斧头、钻子、凿子、尺子，应有尽有，再买来木料，就开始利用业余时间“叮叮当当”干起来了。

先从最简单的做起，做一只小板凳，钉一个小木箱，再打一张小饭桌，虽然做工粗糙，但解决了实际问题。就这样，父亲边琢磨边实践，边向当地的木匠师傅学习，不断地积累经验。他做的小板凳、小桌子越来越有模有样了。等到他掌握了一定技巧后，父亲就开始向高难度家具“进军”了。先是做一个书架，继而打一个碗橱，当然，工艺肯定没法跟专业木匠相比，却很实用。

父亲的劳动成果得到母亲和我们小孩子的高度肯定，越发有了干劲儿。每逢寒暑假，他就视家庭需要自己设计样式、确定尺寸，陆续做出各种家具，满足了我们全家人基本的生活需求，让我们感受到了家的温馨。

后来，父亲和母亲先后调进县城学校，我们兄妹也陆续参加工作，家里的经济条件越来越好，父亲亲手制作的家具也次第退出历史舞台，但那套木工工具还始终保留着，它是父亲用劳动创造幸福生活的最好见证。

又闻麦香思故乡

□王建洲

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 这个季节 故乡的小麦 该熟了 记得 金黄的麦浪 在夏季的风吹下 此起彼伏 承载着乡亲们的希望 空气里 散发着迷人的麦香 远在千里的我 又想起了家乡的一切 | 仿佛闻到了记载着 童年回忆的麦香 我的家乡 我的梦想 记得小时候的打麦场 那是玩伴的游乐场 现在收小麦 实行了机械化 一天就颗粒归仓 留给我们的 都是弥漫着麦香的回忆 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



大师的早晨——读《瓦尔登湖》有感

□丁秀胤

大师的早晨并不是由时间的滴嗒声所能够分辨出来的。曙光之神，是人类生生不息的诗歌和艺术。在冥冥中醒着的，肯定是一双智者的眼睛，伴随着的又是一个英雄时代的到来。《汤之盘铭》有语：“苟日新，日日新，又日新”。成汤王让王匠把它刻在了浴盘上。成汤王的那一页很快就翻过去了，甚至比时间还快。

十九世纪中叶在美国康科德小城郊外因为一个人和一本书而出名的瓦尔登湖畔，这句话被主人记忆犹新着，悼念着。这位叫梭罗的人比照着他把日子翻的历史一般地续载。我想，在当年康科德小城里，梭罗提着斧头走进那森林和瓦尔登湖的时候，那模样一定很怪。人们审视他时的目光也一定很怪。然而人们更不可能想到的还有，这个小城后来因此而大大沾了这位深沉而敏感的人的光，因此而风光泄露。当然还有三位——爱默生、霍桑和阿考特。康科德小城实在了不起。

梭罗认为，大多数人确定不了他们的生活到底是属于魔鬼的，还是属于上帝的。人们好像下了决心一般，要一起“在饥饿以前就饿死。”生理的饥饿尚未到来，精神的绝望却无处不在。梭罗囿于这个窒息的时代中，透不过气来，人群中他找不到自己所苛求的“斯巴达式”的生活规则。早晨一开门，扑面而来的只是一大堆政治的泡沫，而无法抚摸思想的根须。他站到了一生的长度和高度上，操起了板斧，不是准备砍伐树木，而是去刈割那无以计数的非生活的虬枝——“把生活压缩到一个角隅里去，把它缩小到最低的条件中，如果它被证明是卑微的，那么就把它真正的卑微认识到，并把它的不卑微之处公布于世；或者，如果这是崇高的，就用切身的经历来体会它，在我下一次远游时，也可以作出一个真实的报道。”在梭罗28岁的身后，是1845年的美丽坚，反对黑奴

的运动正在如火如荼地上演着拉锯战。

我想，在梭罗转身走向瓦尔登湖和他湖边的小木屋的时候，他的唇边肯定藏起了一抹清冷的微笑，隐隐散射着思想者的芒刺。人们在后来的《消极抵抗》那篇有名的曾“感动过一个国家的文字”中，已可见一斑。孤独者的脚步有力而坚实。“斯巴达式”的哲学是简单而认真。倾尽毕生奋力地去获取，这不是认真享乐与隐逸也不是认真。喧哗的世界，芸芸众生，生活的真谛常常在世俗的洪流中湮没。被精神病纠缠的尼采曾有段优美的表述：“在热那亚(意大利)的一个黄昏时节，我听到巨钟长长的声音，那声音一直悠悠不绝，延宕着，回旋着，盖过了街衢众生的嘈闹而冲向暮色里的天真和伤感。当时我想起了柏拉图的话，那使我怦然心动的话——人的事情没有一桩值得过分认真。尽管如此……”因为“认真”，尼采疯了；但“尽管如此”，意犹未尽的意思中，肯定仍然是一种彻骨的、不悔的执迷。

梭罗也是。他说：我的头可以挖洞，像一些动物，有的用鼻子，有的用前爪。他是认真的，不过是选择了一种不复制别人也难以别人复制的人生格式，他把自己整个填了进去。两年零两个月，一个旷世的思想者，跟大自然的风声雨声，酢浆草，豆苗，土拨鼠，还有引起他的兴趣的“朋友”——那个加拿大伐木人，一个弄不懂荷马涂鸦了什么却起劲地称赞《伊利亚特》“这诗好”的青年樵夫，他们都是与森林和土地的主人存在并远离着文明世界的。所有的生命都在昭示着一种不矫不作的真实，和纯美。

梭罗说“德为邻，必不孤(孔子语)”。梭罗的孤独决不是世俗的那种孤独。

这不由地使我想起了另外两个人。一位是至死也没完成那部《光在黑暗中发亮》的托翁。不知道是因为时光已不再给以机会，还是大师在自

我的碰撞中最终没有寻觅到突围的出口，在“俄罗斯的良心”上添了一抹缺憾的斑马线。但风烛残年的托尔斯泰，仍然在83岁高龄之际为自己策划了一次石破天惊的“突围”——离家出走。不幸的是，半路被肺炎拉下了火车，也结束了他灿烂的人间旅行。托翁颇具悲壮意味的“临门一脚”，绝不是他花天酒地的伯爵夫人及当时的上流社会所能够理解的。另一位便是胡须根根硬如钢丝的鲁迅，硬骨头的鲁迅。他那间屋子里橘黄的灯光，被无边无际的黑暗四伏包围着，挤压着。先生走出了“铁屋子”，却又做不成“看客”，便把生命和投枪一起掷出去，需要直面的不仅来自黑夜深处如蝗的肺枪暗箭，还要忍耐曾经走近这灯光的蚊蝇恶咬。先生太累了，他在深夜里的咳嗽声沿着历史深邃的胡同传得很远，很揪心……

大师的孤独是无可替代的。缘着这孤独，他们各自堆砌出精神的山头，以及巅峰。即使他们被孤独淹没，常人也无法越雷池半步，走近和走进他们之间。

对大师而言，一生中只有早晨。就像瓦尔登湖的不死之澜。

(来源:学习强国)

