

一家人在一起，是最大的幸福

文 / 郑延安



对于幸福，不同的人有不同的感觉，不同的时期有不同的感受。

儿子出国读研了，妻子去了青岛住院治疗，父亲习惯于老家的农村生活，因为工作，我必须守在单位，一家人虽然每天不时地联系，可深深

的牵挂总在心间。以往一家人生活在一起，平平淡淡，没啥感觉，有时候还有些厌烦，可分开后才真切感受到：平常的日子，一家人在一起，那才是真正的幸福。

一句“回来了”“我出去买点东西”“路上慢点”，再普通不过的一句话，今天听来都是那么亲切；一句“我的夹克衫放哪啦？”“电动车有电吗？”“几点回来？”都感觉那么温暖。

一家人生活在一起都已经习惯了，彼此默契，心息相通，很多的幸福无需言表，和乐乐，美满幸福。一旦有一段时间分开，又是那么不习惯，彼此的牵挂，都在心里，都在过往的美好里，不知不觉中体会到陪伴才是一种深深的爱，是无言的深情告白。

平时居家过日子，没有多少客气话，更没有多少名言名句，可都是生活中不可或缺的成分，

如同水和空气一样，平平常常，可又不可或缺，平时真的没啥感觉，一旦缺失，却又那么重要，家庭关系，家庭成员也是如此啊。

身体有个不舒服，家人陪伴，去拿药，去医院，一切都觉得那么顺然，一起做家务，顺便搭把手，生活是那么随心。而如今，天各一方，都是通过微信、电话联系，那种牵挂又是那么深沉而又有那么一点点焦虑，总有些淡淡的忧伤在心头，不时地愁绪说不出，却也挥不去。

曾经认为，一家人总在一起，有些许的烦倦，感觉分开一段时间，有一段距离会更好，会彼此静下心，可以做很多平时做不来的事情，应该做事效率很高，可真正分开了，却感觉根本不是那回事，那只是臆想，习惯了的一日三餐，少了亲人，少了精神，做不来事，更难静下心来，因为太多的牵挂在心口。

一个人在家，一个人做饭，一个人收拾，一个人出门，家里静悄悄，外出、回家独来独往，没有问话的声音，没有可口的饭菜，没有外出的叮咛，没有回家亮着的灯光，冷冷的灶台，还在原处的凳子，放在桌角的半杯水……一切都要自己来，孤孤单单一个人。这样的生活里，少了欢乐，

少了陪伴，禹禹独行，形单影只，只有落寞。

早晨一个人迎朝霞，傍晚一个人送夕阳，中午的阳光下一个人的影子更孤单，孤寂的长夜里，微弱的星光下一个人仰望星空，让迟到的玄月把自己的思念捎给老家勤劳的父亲，带给千里之外的爱人，寄给远在万里之遥、身处异国他乡的儿子……

心中渴望，渴望回归，渴望一家人的团聚，把彼此的牵挂，拉回到现实，珍惜在一起的日子，彼此牵手，彼此连心，没有风雨飘摇，没有前路茫茫，有的是一起走在幸福的光明大路上，一家人心更近，情更浓，相互依偎，彼此暖心，不离不弃，相伴永远，一生幸福。

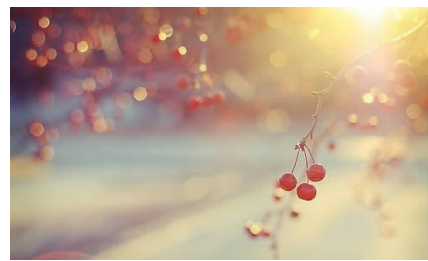
天各一方的亲人：一个人的日子，更要活出洒脱，唯有人人爱护好自己，大家才会好！一家人彼此牵挂，自己好，才能让家人心安。分别只是暂时，相聚就在不远的他日，幸福来临时，一家人喜相聚，人人面带笑容，各个幸福洋溢。

梦回而今，当下继续。空空的房间里，一个人灯下独坐，这个时候，才真正感觉得到，一家人在一起，才是最大的幸福。

盼望着，期待着……

秋的影子(外一首)

文 / 崔梅英



秋的影子

素问：
春有百花秋有月
温馨恬静的阳光下
静好九月
褪去了燥热
凉爽温婉了浪漫

和煦微风
轻柔一片盈盈诗意
醉人意气弥漫另一番韵味

收获与知足
也是人们向往的余生完美
相约秋天
让绕指情愫
演绎
一场一场对生活的留恋

耳畔情话
恰似落叶委婉的倾诉
丰硕的金秋岁月
在时光印画里
沉淀出一幅美丽的画卷

看片片枫叶火红火红
映红了夕阳红透了半边天
阳光吸干了枫叶的水分
由绿变红
红得通透，耀眼

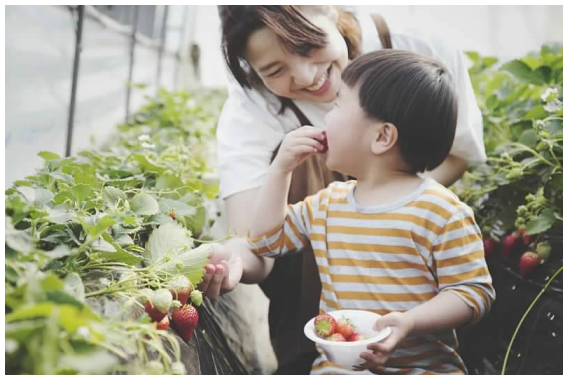
那一片枫叶
经历了春夏的洗礼
终于在深秋红遍山野
那坚定的双脚
不知丈量了多少土地
如今终于慢了下来

枫叶在脚下沙沙响
他们肩并肩情意绵绵
枫叶年年艳
脚步越来越缓慢
岁月流淌的长河啊
请你慢一些
等来年金秋
再来让他们
欣赏那
——满山美景！

故乡情

小时候放学回家
就能看到低矮的厨房
升起的袅袅炊烟
闻到诱人的饭香
直到妈妈一声呼唤儿时的乳名
吃饭了
我和弟弟与玩伴们各自回家
无论春夏秋冬
妈妈那双辛劳的双手
从未停歇
田间地头
有长喜喜人的小麦、玉米
也有各种时令蔬菜
我和弟弟时常
帮妈妈干一些
力所能及的活儿
挎上草篮
沟边，树林边
割草喂牛
有时候摘几朵野花
插在瓶子里作为装饰
那时候生活不是很富裕
但是很快乐、温馨
现在长大了
天天忙碌
生活质量也发生了变化
却时常渴望再也回不去的童年
再也看不到的炊烟
挂念家乡的那条能让我们
捉鱼捞虾游泳嬉闹的河流

家庭最好的相处模式



经营家庭，不但要有心，更需要智慧。遇事“三七分”，就是与家人相处的智慧。

三分沟通，七分包容

好的感情，既要有相互沟通的耐心，又要有彼此包容的智慧。

再亲密的人也未必完全了解对方，我们需要的是沟通，为懂得彼此创造条件。沟通和说服不一样，沟通是平等的，是心平气和的。也许彼此之间的观点不同，但愿意用爱去包容对方。

有人说，一个家，包容越多，越兴旺。真正好的家庭关系，是家人之间都会“三分沟通，七分包容”。

凡事多包容，矛盾不过夜，再大的冲突也能大事化小，小事化了。

三分清醒，七分糊涂

曾有人问：“幸福家庭的终极秘诀是什么？”有个高赞回答只有简单的四个字：“不争对错。”

人生，三分清醒，七分糊涂。哪个家庭，不存在一些磕磕碰碰？

家不是讲理的地方，如果总是斤斤计较，互相责备，只会让矛盾愈演愈烈。

幸福家庭的所谓不争对错，并不是一家人没有正确的准则，而是彼此的包容，因为他们明白，家人的幸福远胜过所谓的对错，人与人之间就不可能所有观点都一致、所有口味都相同，即便一家人，也有不同的个性。

生活里的大风大浪毕竟是少数，那些融在柴米油盐的暖才最令人动容。

大事清醒些，小事糊涂些，才是一个家庭幸福的秘诀。

三分建议，七分尊重

有位作家说过这样一段话：“要学会和我们的父母亲密无间，倾听而不唯命是从；和我们所爱的人唇齿相依，紧密而不混淆；和我们的孩子亦师亦友，慈爱而不包办。”

好的家庭关系，都自带分寸感。彼此关爱，互不干涉；彼此独立，保持尊重。

真正的爱，从来不是改变对方，而是彼此尊重。

三分爱己，七分付出

心理学上有一个词叫“贝勃定律”。意思是说：当人们经历强烈的刺激后，再施予的刺激就会变得微不足道。

家人之间，三分爱己，七分爱人，才是刚刚好。情付七分，留下三分爱自己，是最好的体面与自尊。

有位哲学家说：“一个人能和家人和睦相处，这是人生的重大成就。”

人到了一定年纪，就会懂得真正决定生活质量的，其实是家庭。

和家人相处，相互包容，适当付出，永远尊重，才能久处不厌，幸福美满。
(来源：学习强国)

与人交往，多记人好，少念人过

有人问：“人与人交往，为什么相识容易，相处却很难？”

看到一个回答：“根本原因在于，有的人总是喜欢以己度人。”

正所谓：“己所不欲，勿施于人。”

为人处世，应学会尊重他人、体谅他人、理解他人。

少记人过，多记人好，推己及人，生活才会舒心自在。

人人和人相处久了，难免产生矛盾。

如果心怀怨恨，不仅人际关系遭损害，内心也会受折磨。

若想与他人友好交往，不仅需要内在的反省，还要有外在的宽容。

既然往事无法挽回，想过舒心的日子，最明智的办法，就是不计前嫌。

常言道：“终身让路，不失尺寸。”

道理也饶人，做人有分寸。不计较仇恨，不是懦弱和无能，而是智慧和勇气。

耿耿于怀，只会让心里的苦变得更苦；苦苦纠缠，只会让生活的难变得更难。

记住别人的好，叫感恩；忘记别人的不好，叫宽容。

既往不咎，学会自我和解，释放心灵的痛苦，生活才会有欢笑。

对别人做了好事，不必放在心上；受了

别人的恩惠，却要牢记在心。

俗话说：“滴水之恩，当涌泉相报。”

做人要懂得知恩、感恩。

感恩，是一种生活态度，是一种品德。假如人与人之间缺乏感恩的心，人际关系就会逐渐走向冷淡。

懂得感恩、懂得感激，人就会变得善良、宽容、有爱。

在人生的旅程中，每个人的生活都离不开别人的帮助，没有谁能够脱离周围的事物而孤立地存在，但在接受别人帮助的同时，我们也要心怀善念，学会去感恩、帮助别人。

那个在我们遇到困难时，无条件帮扶的人，他本可以不那样做。

不管现在你是什么身份，是穷还是富，永远不要忘记，那个曾不图回报帮你的人。

心怀善念，所遇皆美好；心怀感恩，所遇皆幸福。

处世，让一步为高；待人，宽一分是福。

活着，让自己高兴；做人，让别人舒服，是一个人的真

正的教养。

世上没有完美的人，遇事互相包容，彼此理解，才能各自安好。

正所谓：“看人短，天下无人可交；看人长，世间一切都可为师。”

多记人好，少念人过，将心比心，就会发现，人生路会越走越宽。

一个人为人处世的态度，决定一生的高度。为人豁达大度，人生就顺了。

愿你我，都能修行做人的风度、做事的气度，心存感恩，享受从容的人生。
(来源：学习强国)



细节见人品，小事见人心

中见教养。

人生是由无数个细节组成的，注重细节的人，会更加懂得顾全他人。“品现于事，心藏于身”，细节犹如一面镜子，能够更清楚地看出一个人的人品。

细微之处见真章，凡事多从细节去推敲。有人说过：“把每一件简单的事做好，就是不简单；把每一件平凡的事做好，就是不平凡。”

有一档节目介绍灌汤包的制作，看起来简单的包子，背后的制作却大有文章。包子制作过程中，面皮要经过三次贴水，三次贴面，反复拍打，拍打的次数也要严格把控。

要把包子捏成型时，厨师需要在短时间内捏出不少18道褶子，这样制作出来的包子才能既美观又美味。每天做出的几千个包子，在每一个细节上都如出一辙。

有如此细心打磨的匠人精神，才使我们能享受到灌汤包的美味。就像一位作家所说：“细节，就像是汇成浩瀚大海的无数小水滴，它们不耀眼的存在成就了整

体的耀眼。”

生活也是如此，不论做人还是做事，注重细节，把细节做到极致，我们就离成功不远了。生活千奇百怪，但总有不期而遇的温暖和细致入微的善意，让这个世界的明亮而美好。

有一个公益广告片段，令人难忘。一位男子下班回家，看到阳台上的灯没关，就询问妻子是否忘记关灯，并且准备关掉。妻子制止了他，将他带到阳台，指向楼下三轮车上坐着的一对环卫工夫妻，原来那对夫妻借助楼上的灯光，正一边说笑一边吃着东西。看到此景，男子瞬间明白，原来妻子留着灯是为了给楼下的夫妇照明。

一件看起来微不足道的小事，一个貌似不起眼的举动，都能让我们倍感温暖。

正所谓小事见人心，能从小事为他人着想的人，品行一定不会差，由小入大，我们才更能看清一个人品行的高低。细节是最好的教养，一个细小的举动能折射出人性的光辉与高度。从细微处产生的善意，才是我们平凡人生中最真诚的善良。

往往决定一个人高度的，不是际遇，不是运气，而是那些毫不起眼的小细节。

行走在人生路上，我们要学会注重微小的细节，脚踏实地，才能轻装奔赴生命中下一个远方。
(来源：学习强国)



文字的魅力

文 / 张俊

感动、为他们的这份情怀所动容。正是这一个个由凛然正气的文字散发出的无穷魅力，激励着我迈上人生道路的一个又一个台阶。

文字，又是一粒粒饱满的种子，是一串串跳动的音符。我喜欢的“文学梦”，是从教授我们语文课的张承奎老师开始的。他在我们各个假期的作业中，又专门布置了抄写《新华字典》《汉语成语小词典》等“累活”，写得不好，还要罚站或再罚抄写10遍。别的同学对此略有微词，我却不然。专心致志地抄写老师布置的作业内容，力争在知识的海洋里，磨炼自己的意志、品性，锻炼自己的智慧、成长。

在军校，我是有了名的“被窝侠”。3年军校的学习中，节假日除了正常的被褥、衣服换洗外，我大部分的晚上，都把时间花在了学校的图书馆

中。白天看不完的，晚上继续打着手电在被窝里看。曾经因没有按照正常时间熄灯，被学校通报批评了3次。几年下来，我陆续通读或反复阅读了《史记》《论语》《战争与和平》《百年孤独》等等一大批涉猎各学科的书籍，进一步充实、完善了自己。

也许是在团(大队)从事的政治工作出色亦或被海军、舰队等转载材料较多的缘故，2000年10月份，我接到了赴某基地政治部秘书群联处上任的通知。接到通知后，我一边收拾日常用具，一边专心致志地仔细装上经常阅读的《毛泽东选

集》《红楼梦》《三国演义》以及《史记》《月亮与六便士》等常读常新的书籍。到任的不过几天，政治部张副主任将一份关于加强军内民主建设的调研报告告摆在我的案头，并指示：力争两周之内拿下。真是时间紧、任务重。我立即与同事制定相关预案、措施，并上高山、下海岛、走舰艇，走访了基层单位30余个、官兵近500余人，运用平时学到的知识，加班3个晚上就主笔完成了《新形势下加强军队内部民主建设的几点思考》的调研报告。参加会议的张副主任高兴地说：没想到基地政治部藏龙卧虎呀！参会的海军、舰队领导非常满意！因为工作成绩出色，2003年10月，我陆续被中国军事科学学会军队政治工作分会聘为了联络员，也被

《军队政治工作》《军队政治工作参阅杂志》聘为了特约撰稿人。

感谢那些“衣带渐宽终不悔、为伊消得人憔悴”的文字。此生，正是因为有了“文章千古事，得失寸心知”的坚守、有了“有志者，事竟成”的执着，我才能让心在文字里游走，让思绪在文字里放飞，才能擎画出流光溢彩的不朽华章！



吃过晚饭，我照例泡上一杯清茶，端坐在书桌前，捧起一部《论语》，穿越历史的沧桑，找寻悠悠历史长河中所发生的那些故事。多少年来，我都是这样，每逢夜深人静时，一个人惬意地徜徉在文字的海洋中与书为伴。正是因为有了这些文字的牵引和陪伴，我才一步步从懵懂无知到胸有点墨、从迷茫无助到从容淡定，胸中始终感受文字的无穷魅力，眼中充满着对胜利的渴望。

文字，是丰厚历史文化的沉淀，是浸润着历史的精灵。从小时候开始，我就听那些坐在南墙边、舒服地晒着太阳的邻居大爷说，在我们章丘这片物华天宝、人杰地灵、广袤无垠的大地上，曾经诞生了有“千古第一才女”美称的宋代女词人—李清照、“嘉靖八才子”之一的明代北曲中兴大家—李开先等一大批流芳千古的词曲之主。他们的词曲或婉约、或豪放，但都在婉约中体现了坚强和豪迈，在豪放中彰显了洒脱与淡泊，展示了他们深厚的文学功底和浓浓的爱国情怀。作为一个本土土长的章丘人，我无时不为他们的这份豪情所