

# 古诗词里的小寒

□聂难



按公历来算,小寒是每年的第一个节气。民间谚语“小寒大寒,冻成一团”也形容这一节气的寒冷,小寒正处三九前后,故还有“小寒胜大寒”之说。哪怕小寒时节滴水成冰,在文人墨客心里,小寒仍是个诗意的节气,散发着独有的韵味。

小寒让人充满期盼。小寒时节虽然最冷,但人们同时也能看到春意正在萌动。小寒的三候为“一候雁北乡,二候鹊始巢,三候雉始

鸣。”意思是说因感知到天地间的阳气回升,大雁开始北迁,喜鹊开始筑巢,雉鸡开始鸣叫。唐代诗人元稹《小寒》诗曰:“小寒连大吕,欢鹊垒新巢。拾食寻河曲,衔紫绕树梢。霜鹰近北首,雉隐隐丛茅。莫怪严凝切,春冬正月交。”“黄钟大吕”,指的古代音律中的十二律,黄钟对应子月,即是农历十一月,大吕对应丑月即十二月,所以诗中说“小寒连大吕”。

接着的五句说的是阳气发动后鸟类的活动(即小寒三候)。“莫怪严凝切,春冬正月交”这两句说,虽然仍是严冬,但离春天正月已经不远了。除了说明小寒的寒冷,其实也表达了诗人对春天的期盼。进入小寒,也就进入了农历的腊月了,这就真的是意味着旧的一年走到了尽头,新的一年将要开始了。

小寒让人热爱生活。宋代苏轼《浣溪沙·细雨斜风作小寒》:“细雨斜风作小寒,淡烟疏

柳媚晴滩,人谁清洛渐漫漫。雪沫乳花浮午盏,蓼茸蒿笋试春盘,人间有味是清欢。”词的上篇写早春景象,下篇写作者与同游者游山时以清茶野餐的风味。作品充满春天的气息,洋溢着生命的活力,反映了作者对现实生活的热爱和积极进取的精神。这首词,色彩清丽而境界开阔的生动画面中,寄寓着作者清旷、闲雅审美趣味和生活态度,给人以美的享受和无尽的遐思。

小寒让人感叹坚强。宋代范成大咏物诗佳作《窗前木芙蓉》:“辛苦孤花破小寒,花心应似客心酸。更凭青女留连得,未作愁红怨绿看。”这是诗人早期作品,写秋天盛开的木芙蓉花不怕寒霜,傲然怒放,没有一般的花那样纤弱,动不动就是“愁红怨绿”的可怜样子。一、二句运用拟人、比喻的修辞,“辛苦”一词和“花心应似客心酸”一句,分明是将木芙蓉拟为具有铮铮硬骨,傲霜挺立品格的人。三、四句是说木芙蓉不会像一般的花朵一样,经不起霜雪的摧残,霜雪一来,就残败不堪,而木芙蓉在霜雪中却能开放出美丽的花朵。诗人借木芙蓉表现了自己少年时的意气风发,昂扬不凡的精神气度。

小寒让人心生喜悦。宋代诗人杜耒在深冬小寒之夜招待来客时,曾即兴赋诗一首《寒夜》:“寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸火初红。寻

常一样窗新月,才有梅花便不同。”前两句,诗人与客人夜间在火炉前,火炉炭火刚红,壶中热水滚滚,主客以茶代酒,一起喝着芳香的浓茶,向火深谈;而屋外是寒气逼人,屋内是温暖如春,诗人的心情也与屋外的境地迥别。三、四句便换个角度,以写景融入说理。夜深了,明月照在窗前,窗外透进了阵阵寒梅的清香。全诗看似随便挥洒,但很形象地反映了诗人喜悦的心情,耐人寻味。

小寒给游子归属感。宋代陈与义的诗佳作《寒夜客来茶当酒》:“东风吹雨小寒生,杨柳飞花乱晚晴。客子从今无可恨,寥寥园里有莺声。”意思是说初春的风吹得让人稍微感到寒冷,纷飞的柳絮扰乱了傍晚后的雨过天晴。在外流浪的游子啊!从现在起,应该没有什么可以牵肠挂肚的了。因为此时,已回到了日思夜想的故乡,在熟悉的老家,也传出了清脆悦耳的鸟鸣声。这首诗通过对小寒时节自然环境的描写,表达了在外游子归家之后,心中的无限欣慰和喜悦之情。

“小寒料峭,一番春意换年芳,回首又是一年。”“小寒惟有梅花仗,未见枝头春一枝。”寒冬已至,春天不再遥远。这是寒冷的时节,也是充满生命力的时节。新的一年,从最冷的时刻开始。眼前是萧索,心里却是希望,愿每个人在凌厉的寒风中积蓄走向春天的力量。

# 小寒之美

□崔安宁

俗语说:“小寒时处二三九,天寒地冻冷到抖”,这句话足以证明了小寒节气的冷冽程度。可在我心底里,小寒时节虽然冷,却处处透露着与众不同的美。

小寒的美,是蜡梅花开。娇艳欲滴的蜡梅,在小寒时节努力绽放。无论是似蜜蜡般鲜嫩的黄蜡梅,还是如红宝石般娇美的红蜡梅,它们都静静地点缀着这个寒冷的节气。在这个百花入冬休眠时,它们却不惧严寒,在枝头错落有序地展示着自己的光彩。

赏蜡梅不仅赏的是它的颜色,更是学习它不屈不挠的精神。在我的老家,还有着小寒时节送蜡梅的习俗,寓意着迎冬绽放,不畏艰险。即使不送礼,许多人也会买一盆蜡梅放在家里,让整个清冷的冬日,焕发着不一样的光彩。

蜡梅的美,美在颜色与精神。而小寒时节的糯米饭,又藏着另一种美,其做法也很简单。首先,将吸足水分的香菇和虾仁切成丁备用,再把煮好的糯米饭用饭勺打散。随后,向锅中倒油,等油温烧热后,放入虾仁和腊肠中火爆炒。爆炒一会儿后,再倒入香菇翻炒。接着,再放入少许花生,加入食盐继续翻炒。翻炒后,向锅中倒入糯米饭,继续小火慢炒。炒入味后,撒上点葱花,倒上适量酱油就做好了。

舀一口刚出锅的糯米饭塞进嘴里,口腔瞬间就会被腊肠的香气与香菇、虾仁的鲜美包裹,让人回味无穷。

与糯米饭的美味不同,在小寒时节画九九消寒图更是对美的进一步升华。早些年的人们每逢小寒,家家户户都会用九九



消寒图来避寒养生。而九九消寒图,其实就是一幅“亭前垂柳珍重待春颿”的双钩描红书法。这九个字每字九划,共九九八十一划,从冬至开始每天按照笔画顺序写一笔,每过一个九刚好写完一个字,直到九九之后春回大地,一幅九九消寒图便大功告成了。

小寒时节的九九消寒图,讲究数九计数,用书法描红,既能达到祈求消寒的目的,也是冬日里一种陶冶情操的养生方法。

我想,小寒并不是那般冷酷无情,它将自己拥有的美好悄悄藏进我们的生活中。这份美那么纯粹,也那么认真。

# 时光且长,何惧风雨

□念念

朋友因为工作调动,需要到另外一个城市生活。上周末,是她抵达新城市的第一天,在群里发了个消息,告诉我们自己刚下车,正拖着两个巨大无比行李箱找新的住所。

我看了下时间,彼时已是晚上八点,脑海中忍不住想象着在人来人往的车站里,身材娇小的她是如何费力拖着两个巨大的行李箱前行,又是如何鼓着劲儿给自己加油打气的。

就在昨天,朋友有了新消息,说新房已经找到,安顿好一切。至此,总算顺利过渡,她终于可以安下心来,全力备战新岗位,开启新生活。

哪有什么天生的强大,曾经的她也是一个在家里被父母捧在手心宠溺的姑娘,会有如今的坚强,要得益于她的人生历练。自大学毕业后,她就一直离家独自在外求职,这些年走来,从职场新人到岗位精英,背后早已经历过许多不为人知的辛酸。

成长是一个蜕变的过程,由幼稚至成熟,每蜕去一层躯壳,辛苦都在所难免。但所有的苦和难,也都在成就一个更好的你。

人生之路,荆棘丛生,我们永远无法预知,明天又会有哪些接踵而至的难题。好在吧,等有一天再回头看时会发现,正是因为领略过疼痛的滋味,我们对生活的承受能力才会变得越来越强。

那些曾被荆棘划过的裂纹,最终都变成了故事里的花纹,



将我们的人生修补得更厚重,也更沉稳。

“你哭得最惨的那个夜晚一定长大了不少吧?”

“不是,是忍住没有哭的那个夜晚。”

简单的一段对话,却道出很多成年人至深的体会。

曾经,我们都是父母羽翼下长大的孩子,都有过青涩无助的岁月,面对陌生的城市,未知的路途,既惶恐又不安。

直到走的路越来越远,吃的苦越来越多,在那些独自前行的时光中,一次次地被困难所打败,又一次次地咬牙站起来迎难而上,不停地和生活做下一场较量。

最后,我们终于拥有自己的盔甲,也拥有处世的智慧和力量。遇到再大事,都可以平静地说:这看起来很难,但没关系,我相信自己能搞定。

这就是成长。

都说未曾任在长夜痛哭过的人,不足以语人生。其实后来知道,哭很容易,放弃也很容易,难的是不认输。

越是难过的时候,越不能活得像落难者,更不要急着向别人倾诉自己的委屈。

酸甜苦辣要自己尝,漫漫人生要自己过,我们所经历的事在别人眼里都是故事。我们最应该做的,是努力笑对生活。

有句话这样写道:生活总是让我们遍体鳞伤,可是后来,那些受伤的地方一定会变成我们最强壮的地方。

时光且长,何惧风雨。

每一个勇敢的你,都将活成自己的英雄,从此独当一面,无畏也无忧。

# 丰富自己,胜过取悦别人



看过一句话:“不要去追一匹马,用追马的时间来种草,待春暖花开时,能吸引一批骏马来供你选择。”

有位作家说:“在人间的一切责任中,最根本的责任就是真正成为你自己,活出你独特的个性和价值来。”

丰富自己,要丰富自己的大脑。这个时代,没有终身职业,只有终身学习。

越优秀的人,越懂得持续学习的重要性,在他们的人生字典里,别人眼中的中年危机从来就不存在。正如一句话所说:“我们自己的人生也是迭代的产物。”

今天在一个什么样的点位上没那么

重要,重要的是在未来的几年里,我们会用什么样的方式持续迭代。

是的,学历代表过去,学习力才代表未来。

拼到最后才发现,只要坚持学习,每个人都能在自己的赛道人生中越跑越远。

丰富自己,要丰富见识。格局大了,生活就顺了。

人这一生,其实就是一个不断见天地、见众生、见自我的过程。走出自己的方寸之地,丰富自己的见识,是我们必经的旅程。

当一个人见过高山的巍峨,沙漠的广阔,戈壁的浪漫,体会到天地的无垠,就会变得谦卑。

当一个人见识过不同国家民族的风土人情,会发现这世上有无数种生活,人生也可以有无数种选择。

他开始不再拘泥于眼前的鸡毛蒜皮,学会将眼光放向远处,懂得了活在自己的节奏里,不羡慕谁,不嫉妒谁。

当一个人的见识多了,眼界宽了,格局大了,所有的磨难都将不再是磨

难,而是助他成长的阶梯。因为他会转变看世界、看问题的角度。

那些曾经几乎颠覆我们生活的难题,变得根本不值一提。

丰富自己,要丰富生活。

在生活中,很多人都已经失去了对生活的感知力,他们觉得生活越来越没有意思,没有趣味,没有激情。

其实我们对生活越来越懒散,不愿折腾,不愿麻烦,不愿费心思,所以才把日子过得暮气沉沉。

看过一句话:“所谓生活情趣,就是用意趣之心去对待生活中的万事万物,并挖掘其中的美好,为我们所用。”

其实只要拥有一颗热爱生活的心,懂得在琐碎日常中,提炼美好,摄入诗意,注入心思,那么我们的生活,就会越来越有质量。

与其在人群中盲目地看热闹,不如静下心来,好好丰富自己。

《学习强国》

# 雪落村庄

□赖加福

年啊!”

孩子们禁不住漫天飞舞的雪花挑逗,早将大人不许出门的嘱咐抛到九霄云外。林子里,雪球像子弹飞来滚去。有的孩子“啪”地脚下一滑摔倒了,嘻嘻哈哈地爬起来又投入战斗。欢乐的笑声把村庄的耳膜震得嗡嗡响,树枝上的冰凌、雪液被震得簌簌落了一地。也有文静点的玩法。小伙伴们把白雪扒拉一堆,很快就起来一个雪人儿。末了,还不忘给它戴上眼镜、帽子,扯上一把枯草给雪人嘴边粘上一撮胡子。小雪人变成老先生了,指不定正摇头晃脑地在雪地上吟诗作赋呢。

大黄狗也来凑热闹,“汪、汪、汪”,不

忘问候一下远道而来的朋友。在村子溜上一圈,朵朵梅花便开在了旷野上。

得知消息的城里人,终是抵挡不住雪的诱惑,不顾山高路远,约上三五五个好友,开上车就来了。哪里山受到雪的青睐和眷顾,哪里的景最漂亮,驴友们再清楚不过。他们在山村里追逐着雪的丽影,追逐着藏在内心深处的梦想,追逐早已流逝的童年时光,毫不吝啬地将对大自然的热爱和盘托出。

朋友圈晒出了一张张雪的靓照:盖着厚棉被的村庄一片安详静谧,屋子里升起袅袅的炊烟。这样的照片让人联想到粗茶淡饭的清香与家的温暖。

你就知道那句‘今冬麦盖三层被,来年枕着馒头睡’的意思了。”

我没有等到上学就知道父亲和母亲没有哄我,因为第二年麦季,我们家的粮食丰收了,我们村的粮食也丰收了,家家户户每天都吃上了白面馒头。自那以后,每年冬天,我都在心里期盼着一场大雪。



# 怀念一场雪

□黄廷付

前几天,我的老家亳州下雪了,我是从朋友圈和抖音里看到的,那雪很小,还没把麦苗覆盖,而我的朋友们却欣喜若狂,激动万分,还有人特意在雪地里奔跑,只为拍一个短视频,保留那份惊喜。

我看着朋友们发的雪景,不禁想起童年的那场雪。在我的记忆里,雪都是夜里下的,因为每次都是我早上穿好衣服,就跑到门外一片雪白。我沿着父亲扫出来的小路,从堂屋门口走到院子外面,我望着地上、树上、田野里和房顶上厚厚的积雪,当时好像没有太多的兴奋,只觉得冷空气顺着棉袄的领口和袖口直往里钻,我赶紧把两只手插在棉袄的袖筒里,缩着脖子,往厨房跑去。父亲和母亲正在厨房里烧火做饭,我坐在正在烧火的父亲腿上,把小手凑近灶口,很快,我的手和脸都暖和起来。

吃了饭,父亲找了一根竹竿,在根部横着绑了一根棍子,就成了T字形,父亲举起

竹竿,对着房顶上的积雪,缓缓往下拉,横着的棍子把积雪带了下来。我问父亲为啥要把房顶上的雪扒下来,父亲说:“光儿,这房顶都是麦秸,如果不把雪扒下来,等太阳出来,雪化了,就把麦秸浸透了,房子里就会漏水的。”我听到父亲这样说,顿时来了兴致,“爸,我也要扒雪。”父亲拗不过我,只好把竹竿递给我,我使劲地举起竹竿,却控制不住重心,绑着的棍子重重地落在房顶上,在积雪上打下一个深深的印痕,我使劲拉,却拉不动那厚厚的积雪。我不得不抬起竹竿,换了一个地方,却只拉下来一点雪,还落在我的头上了,我头上有帽子,可是雪却钻进我棉袄的领口里,我当时被冰冷的雪弄得差点哭了,母亲赶紧帮我把雪掏出来。母亲笑着说:“光儿还小,等你长大了就可以扒雪了。”父亲也笑了,他用那双大手轻轻地举起竹竿,缓缓地落在房顶上,慢慢地往下拉动着,一大片积雪顺着竹竿就滑了

来,“光儿,你看,也不能用太大劲,把麦秸拖下来,房子也会漏雨的。”

等父亲把房顶上的雪扒下来,门口的雪已经堆得很高了,父亲为了逗我开心,用铁锹堆起了雪人。我笑着从母亲手里接过两颗豌豆和一粒花生米,给雪人安上眼睛和嘴巴,又找了一个红辣椒,给雪人安上了鼻子,父亲和母亲也开心地笑了。

我突然想到了什么,对父母说:“爸,妈,地里的雪那么厚了,会把麦子压坏的,到时候咱家的粮食又不够吃了,咱们去地里扒雪吧。”母亲把我搂在怀里,笑着说:“光儿,麦子不怕被雪压,那些雪下到麦地里,就成了白面,光儿明年可以天天吃白面馒头了。”我听了母亲的话,将信将疑地把目光转向父亲,父亲点点头,“光儿,等你上学了,