

# 元宵的妩媚

□钱续坤

如果说春节的氛围要用一个词语来加以形容，那么“温馨”最是恰当不过；尤其是大年三十晚上，一家人围坐一桌其乐融融的场景，令人终生难忘。然而除夕又是规矩最多的一夜，譬如不能乱说粗话脏话、不能打破碗盆瓢等等，弄得年少时的我们时时刻刻都蹑手蹑脚地小心着。不过正月十五却没有那么多的禁忌，看花灯、猜谜语、踩高跷、吃元宵，一个“闹”字就将那欢天喜地、妙趣盎然的情景描绘得栩栩如生；事实上，除掉“喧嚣”的成分，在我看来，元宵更有其“妩媚”的一面。

元宵的妩媚，首先在隔壁小妹那脸蛋人口的童谣。农村的男孩大多是比较顽劣的，嬉笑起来虎头蛇尾，因此过年时细心保留的鞭炮，到了正月十五已经放得差不多了；可是元宵毕竟要“闹”呀，于是隔壁的小妹就成了当天的主角，从早饭过后，她就被我们缠着学唱

一首又一首的童谣：“新年到，真热闹，穿新衣，戴新帽；敲锣鼓，放花炮，扎花灯，闹元宵”；“元宵节，闹花灯，人们个个都欢腾。大街小巷做花灯，满街都是红灯笼……”到了晚上，我们则在火把和灯笼的指引下，三五成群地高唱着白天刚刚学熟的童谣，满村庄地跑动。隔壁的小妹自然也会加入我们的队伍当中，她银铃般的嗓音在村庄上空久久回荡，她教唱时的天真在我的脑海里永远都挥之不去。

元宵的妩媚，其次在于青年男女那悠然神会的浪漫。黄梅戏《夫妻观灯》小时候不知看了多少回，那惟妙惟肖的表演，那生动活泼的语言，那欢乐明快的节奏，让人情不自禁地羡慕那对小夫妻在元宵之夜看灯的幸福和喜悦。不过，这表现的只是元宵“娇媚”的部分，比“娇媚”更含蓄的则是：“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜

时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿青衫袖。”这首词写的就是元宵节，语言回环错杂，颇具民歌之风，女词人对旧日情人的忧郁缠绵之情跃然纸上，不因为别的，只是一腔浪漫的怀想而已。还有苏味道的《正月十五夜》：“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。游妓皆农李，行歌尽落梅。金吾不禁夜，玉漏莫相催。”小小的一个上元夜，发生过多少灯下相识、两情相许的故事，怎一个浪漫了得！在我看来，作为中国的情人节，元宵节更胜过七夕夜，也难怪我在这个时候大发思古之幽情了。

元宵的妩媚，再次在于万家灯火齿颊留芳的汤圆。“元宵争看采莲船，宝马香车拾坠钿；风雨夜深人散尽，孤灯犹唤卖汤圆。”除了闹花灯、看焰火那些热热闹闹的场景，元宵节还有一道甜蜜蜜的美食，那就是吃汤圆。

祖母说，元宵夜吃汤圆，寓意阖家团圆幸福，生活甜蜜美满。一家人围在一起做汤圆，不仅是件非常快乐的事情，而且丝毫不比除夕之夜的温馨逊色多少：拿来一小块湿软正好的糯米粉，稍微拿捏一下，用手指按下一个凹形的小坑，再挖一点事先做好的白糖猪油芝麻馅，用手均匀一搓，一只白白圆圆的汤圆就做好了。烧开水，把一只只汤圆下到沸腾的锅里，等到汤圆似一群白鹅浮在水面，就可以大大朵颐了。轻轻咬开外皮，那油而不腻、黑润香甜的馅子，顿时充满了唇齿之间，香气久久不散，幸福周身弥漫。

龙腾狮吼，灯闪月明，我沉迷于元宵的妩媚；但我也知道：居家的人们，将从明天开始，又要纷纷外出，步入歌谣四起的大地……

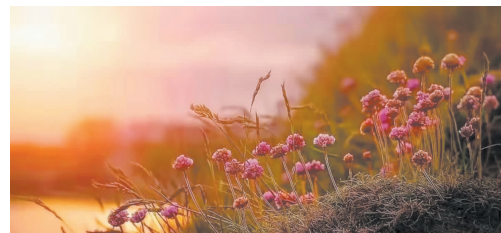
## 春天莅临 诗画遍地

(组诗)节选

□姜利晓

### 觅春

春风引路，春阳明媚  
春天，用自己的热情  
向我们迎面扑来  
残存的冰雪  
始终是抵不过一阵阵的温暖  
万物复苏，万象更新  
嫩芽探出脑袋，花朵献出芬芳  
流水与鸟鸣的歌声，多么悠扬  
无需打开日光的雷达  
春天的气息与画卷，早已是如画铺展



### 迎春

残雪还未彻底消融的时候  
桃花，就迫不及待地绽开了  
用自己的容颜，绽放成春天醉美的封面  
桃花，是季节最炙热的情话  
熬过漫长而肃杀的寒冬  
你可懂得，一颗颗心的愿望  
迎春，心灵里的春天  
早过我们身边的这个季节

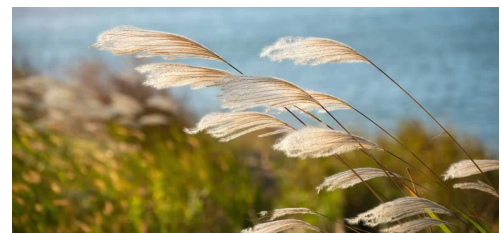
### 爱春

痴迷于你的美丽与魅力  
我无法不说出自己心中的挚爱  
踏进春天的画境，一切的美好  
都会让目光陷入，都会让心灵痴迷  
探出脑袋的草木，是大地穿上的绿装  
花红柳绿的意象，都是书写在枝头的诗句  
被清风和鸟鸣声，一起吟哦  
那平平仄仄的韵律啊  
成为这个季节里，醉美的心声

### 春天莅临



春风不止，一遍遍传递着这个喜悦的讯息  
它们像是兴奋的蜂蝶  
顺着花红柳绿的意象  
一起在这个春天里载歌载舞  
永不停歇的脚步  
一直赶路，只为为这人间铺展出一幅花红柳绿的图画  
草长莺飞，桃红柳绿  
春天莅临的时候，美丽的  
还有多少人的心目



### 赶来的春天

跨进立春的门槛  
春天赶路，脚步，就始终不曾停歇  
生怕因自己的一不小心  
而错过了人间醉美的季节  
春天里的人间，晴也风景雨也风景  
燕子的尾巴，裁剪着春光的画卷  
吟唱着那“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”的诗句  
春天的大地，似乎瞬间就已是一片的花红柳绿了  
怀揣着一颗诗心，我匆匆走出家门  
没想到，迎面而来的春天  
就与我撞个满怀

## 新的一年：愿世间所有美好，都与你环环相扣



遇见。

世间一切，都是遇见。  
因为遇见，我们的生命变得多姿多彩；因为遇见，我们的人生变得丰富有趣。不管过去曾经错过多少，新的一年，珍惜每一份遇见，不负

珍惜每一个突如其来的有缘人。我们并没有预约，相逢也不需要刻意安排。没有缘由，毫无征兆，就这么遇见了，如星光闪烁，如清风徐来，如皓月千里。

虽然只是短暂的相遇，却仿佛一束光，温暖了岁月，惊艳了时光。  
纵使时光流转，岁月变迁。有缘相遇，心上不觉寒。  
新的一年，珍惜生命里所有的遇见。愿你有一个灿烂的前程，愿你有情人终成眷属，愿你在尘世获得幸福。  
新的一年，接纳真实的自己，不自卑，不骄傲。踏踏实实努力，认真真地生活。爱我所爱，无怨无悔。  
到了人生的某个阶段，慢慢明白，我们自己就是那个避风躲雨的屋檐。  
谁都希望自己一生被爱，温暖纯良。可是，有的时候，有些关卡，要自己扛过去。自己超越了，也就成长了。  
新的一年，愿不负自己。要美丽，要勇敢，要自信，要爱和被爱。愿自己敢争光环，也不惧灼伤。  
愿自己眼含热泪，又真诚善良。愿自己背后

有阳光，心中亦有芬芳。  
世界上最美好的事情莫过于，你爱的那个人也刚好爱着你。  
余生漫长，一定要找一个相爱的人一起，相依相伴走下去。  
所以不要急，不要催，相信你爱的人会来，爱你的人也会如约而来。  
人生，总会有不期而遇的温暖，和生生不息的希望。  
不管前方的道路如何，只要走的方向正确，都比站在原地更接近幸福。  
所有过往，皆为序章。心之所向，步履皆往。  
新的一年，不负岁月，愿岁月深情以待。不负时光，愿时光温柔从容。不负梦想，愿梦想闪闪发光，充满力量。  
新的一年，不负爱，愿有人宠，有人懂。愿有人陪你度寒冬，有人陪你迎春暖。  
新的一年，愿你活成自己喜欢的样子，愿世间所有美好，都与你环环相扣。 《学习强国》

## 端着春天上餐桌

□胡倩妮

春意渐渐浓，不知不觉间，蔓延到了餐桌之上。  
春天的餐桌如同春天的景色一样，就算没有鸡鸭鱼肉，山珍海味，也要比往常时候来得更为丰富一些——因为几样新鲜时蔬。  
要说春天的时蔬，必定绕不开韭菜。韭菜四季都有，唯独春天的韭菜最受古今吃货的喜爱。“一肚子不合时宜”的苏轼先生，遇着春韭算是合了他的心意，还为此写了不下十首诗词。在他之后，陆游、辛弃疾、郑板桥也颇好此道。现代人多半已经没有了吟诗作赋的闲情，不过对于饮食一道的热情倒是一以贯之。韭菜易种，也易做菜。春天到了，随便便用菜刀割一把来，与鸡蛋、与小黄鱼炒在一起，味道好极了。  
除了韭菜，市场里的菜蔬、草子也是前脚接后脚地被摆上摊头。这些蔬菜价格都不高，只要想吃，每个人都买得起，而它们的味道，各有各的好处。农村有地的人都知道，想要吃得鲜嫩，菜蔬只宜取其嫩茎以上部分食用，但其余部分并非一无是处，甚至可以说很有用处。它们如同一个再生机器，前一次摘完菜蔬才两天，新的又长出来了。菜蔬的色泽与一般青菜无异，做法也简单，却让人百吃不厌。草子亦是如此，通常用滚汤炒几下即可食用，但照样让人念念不忘。草子还有一个很好听的名字“紫云英”，至于得名的由来，想来是因为它开起花来颜色多作紫色。据说草子老了，还是春耕时节田间的肥料。



到了三月底四月初，春笋陆续地长成，有的覆埋在泥土之下，有的已经将脑袋拱出了土层，等待着人们拿锄头去挖。就味道而言，春笋不及冬笋好吃，但它用来炖肉却是最好的。放上调料之后，将笋与肉放在一个锅里烹煮，肥肉的汤汁会慢慢渗入笋里，而笋的鲜味亦会充盈整个汤锅，最终达到“肉不腻，笋不呛”的效果，若是将之埋入碗底，定能多吃两碗饭。而且春笋和菜蔬还能被晒干，放在瓶子里储存好久，它们也因此成了老人们寄给远方家人的两样礼物——想来，当身在异地的亲人闻着熟悉的香味，吃着熟悉的美味，应该会想起远处的家乡和家人吧。这当真真是：盘中有味，味甚美，心中有家，亦甚美！  
如果说韭菜、菜蔬、草子和春笋还可算是家常蔬菜的话，那么香椿、荠菜、马兰头则可称之为这个时令的野菜了。称其为野，是因为它们不需要刻意种植，只要时节到了，自然而然地就出现了。  
东风一起，桃花树下，乡间路旁，到处都是荠菜和马兰头。你只需拎着篮子、拿着剪刀，去到乡下的路边、田边，去到一棵李树或者桃树之下，蹲下身子，便能收获许多。当然你也可以选择去菜市场，问那些老农或者菜贩子买一些来做菜。荠菜和马兰头本是有些药味的，但当它们在锅铲和油盐酱醋的合力施下，药味就变成了一种淡淡的独特香味。与之相似的还有“树上蔬菜”香椿。  
香椿的椿左边是木右边是春，估计造字之人的本意便已认准了香椿是春天才有的木头吧，而我们食用的部分是香椿的芽尖，也叫“香椿头”。作为食材，香椿必须选择新鲜的嫩芽，否则不宜食用。当宛如玛瑙的香椿头与金黄色的鸡蛋炒作一处，色添食物的色香味，夹一筷来吃，松软可口，令人欲罢不能。  
当然，除了上述这些，春天的时蔬还有许多。正因为多，筷子轻动时，仿佛整个春天都在我们舌尖了。

## 读有味

□郭华悦



读书，亦有味。

有人从书中读出了酸味。读一本书，不读其是，而专挑其不是。读书的过程，不是肯定文中的独到之处，领略其独特风景；相反，处处抱着鸡蛋里挑骨头的心态，这也不对，那也不好。一本书读下来，遍地渣滓，一无所获。  
这样的酸，是读书的劣等味道。人无人完，书无完书。一本书，涉及的是生活的方方面面，作者不可能面面俱到。真要挑毛病，肯定少不了。但读书，求的是有所获。求长容短，是读书的基本态度。若是反其道而行，未见其长，先挑其短，一本书读下来，

只会认定作者处处不如自己。这么一来，非但无所获，反倒助长了骄矜自满的情绪。  
只见他人之短的酸，固然不对；若是全甜，却也不见得就毫无问题。  
从书中读出甜味，这是很多人领略过的读书滋味。读书，若能让人在疲惫之余，感受到

碌碌俗世中亦有甘甜美满，生活低处也能有阳光明媚，这自然于身心也是一种慰藉。书中自有甜如蜜，这应该是很多人喜欢也是熟悉的读书味道。  
当然，甜应有度，身是如此，心亦是。一个人，若是饮食过甜，长期而言难免会出问题。读书的甜，是滋润身心、美滋滋的甜。可若是一味求甜，以至于过度，沉溺在甜蜜之中难以自拔，视华而不实的浮夸之甜为常态，最终难免成之于甜，毁之亦于甜。  
过酸过甜，都不是读书常味。酸甜之外，还应该有一种，就是苦味。  
苦中有咸，咸中有苦，苦与咸是难分难离的。书中的苦味，有时是感情，

不经历生死离别之苦，难有刻骨铭心之情。还有一种苦味，来自人生低谷之苦，非饱尝颠沛流离之苦，难有奋发振作之志。  
书之中的苦味，于人而言，是一种难得的美味。味蕾上的苦，先苦而后甘，能令人的舌尖为之惊艳。文字中的苦，于读者的身心而言，是一种得之不易的养分。读出感情之苦，心有共鸣，能令人珍惜眼前人；读出奋发之苦，行路艰难，但柳暗花明之处，也能让人心生苦愤，于逆境中生出勇气。  
酸甜苦辣之外，书也能读出辣味。  
文字的辣味，在于一针见血。要能看得清楚，直指其弊，并非易事。首先得有足够的思想境界，否则难于纷纷乱乱中，他人皆醉我独醒；但仅此还不够，还得有充分的正义感，否则不敢直发其声。两者结合，才能让书中有辣味。  
辣味与书中读出辣味的人，与作者在这两点上自然是颇为吻合的。有思想，有正义感，才能在文字中领略到辛辣之味。读书的辣味，于人于己，都是一种鞭策与激励。于辣味中三省自身，才能时时保持清醒。  
甜生美满，苦激奋发，辣以鞭策。书中味，也是人生味。

## 立春：万物复苏日 百花聚首时

□潘玉毅

一年之计在于春。春为四季之首，而立春是二十四节气之首。依照国人的传统，开头和结尾通常要较寻常时候来得更加隆重一些，这一点于民间是如此，于官家亦是如此。  
在民间，立春前一日，由两名伶人扮作春吏，沿街高喊“春来了”，俗称“报春”。而据《燕京岁时记》里记载：“立春先一日，顺天府官员，在东直门外一里春场迎春。”这算是官家迎春的排场。现如今，传统的习俗多半已不复存在，但美好的寓意仍藏在人心间。  
不论从前还是现在，立春如同一道无形的门。门外大雪纷飞，门内西旗风暖，而且越往里走，温度愈高，花香愈浓，草长愈密，鸟鸣愈幽。无论我们是在细听，这道门都像是一句神秘的咒语，可以让那些原本在冬日里出了画卷的景物重新回到画里来。  
一个节气一般周期在十五天左右，头五日称一候，中间五日称二候，后五日称

三候。而立春的三候则是：一候东风解冻，二候蛰虫始振，三候鱼陟负冰。从风里寒意消融，到河里百虫苏醒，再到鱼浮上水面，我们看到的都是大自然的物事在一个节气里演变的过程。  
或许，单纯就气温而言，立春时分，地气未暖，间或下一场春雪，来一阵寒流，冷暖与冬日无二。但从那柳树枝头刚刚抽出的新芽里我们隐约可见潜藏的绿意，透过这绿意我们就感受到了暖意。  
万物复苏日，百花聚首时。确切地说，复苏只是醒来，如同人睁开眼睛，还未到起床时候，更毋论洗漱打扮，更多的时候我们会抬头看一眼天花板，发一会呆，假装被床被子封印住了，而这一刻，百花亦被大地封印着，或者说，万物都在孕育着生机，为春生夏长、为发芽开花积蓄力量。  
所以，与其说立春是春天的开始，倒不如说是春天捎来的一个口信，是桃红柳绿、鸟语花香的前奏。“谁家二月煮新丝，

一江黄鲫应不识。明日倘或桃李晓，莫问老梅知不知。”风为东君，调雨为酥，催冰做水，为梅花与春花举行了一个隆重的交接仪式，因其隆重，看花的人浑然没有花落时节应有的伤感。仔细想来，对于多愁善感的人们来说，每当看到有花落去内心总是充满感伤，独有梅花谢落时是个例外，因为人们自那一朵朵梅花落地的瞬间看到了更多的花在盛开。  
在江南，立春前后，风吹过河面，薄冰裂了，燕子来了。此时，春游尚早，立春幡倒是刚刚好。此处的春幡并不是指寻常意义上的旗帜，而是指剪纸。从现有的史料来看，立春剪纸的习俗在宋朝最为流行。“春已归来，看美人头上，袅袅春幡。”稼轩这几句词，为我们勾勒出了“立春幡定”的温馨画面。  
距离立春还有些时日，擅长女红的巧妇们将彩绸、绢布



剪出一个花儿、蝴蝶、燕子、蚂蚱的形状，或插在鬓边，或缀于花枝，谓之春幡，也叫春胜或者幡胜。若是回到宋朝，立春之日，走在大街上，放眼望去，举目皆是戴着春胜的人，有钱人家的儿女更有将春幡戴满头的。这样的画面虽然稍显滑稽，却寄寓了人们对于美好未来最真实的向往。  
立春幡定，人们等候希望，一如万物等候春天。